

醉花林俱乐部文教委员会特别呈现

协办：潮安会馆

系列文化讲座(八)

同时举办 **相关图片和特刊展览**

主讲：**陈再藩主任** | 大马著名文化创意人、廿四节令鼓原创人、
柔佛潮州八邑会馆文化主任、新山陈旭年文化街委员会主席

主席：**潘国驹教授** | 南洋理工大学高等研究所所长
醉花林俱乐部第二副总理

日期：**2012年11月10日（星期六）**

时间：**下午3点**

地点：**醉花林俱乐部** | 庆利路190号
Chui Huay Lim Club
190 Keng Lee Road, S' 308409

从百年庙会到“返乡里、去潮州” 谈新山的潮人历史与文化

曾经，从十九世纪中叶到新马分家的百多年间，柔佛或新山与新加坡有着千丝万缕的关系，这关系甚至显示在如今已鲜为人知的兀兰之潮语俗名“老山”之上，因此，有人推测，华人社会不称 Johor Bahru 为“新柔佛”而叫新山，正是新加坡与对岸的这层“潮音历史”的背景所致。

整半个十九世纪的柔佛经济史，其实就是大篇幅的新加坡潮人北进种甘蜜（及胡椒）的经济拓荒史。结果是潮州人以九成以上的“霸气”占据了柔佛皇朝数十年的港主制度，也享受了柔佛苏丹“独尊义兴”政策下“一党独大”的权势，这一切，使新山到了上世纪七十年代还以潮语风行而享有“小汕头”之名。

但潮人十九世纪在柔佛的拓荒与一度“总握天枢”这些同“甘”共苦（甘

蜜）的历史，在过去曾经被淹没多年，直到柔佛潮州八邑会馆联同南方学院（今为南方大学）十几年前展开柔佛州潮人史料研究工作、如今新山中华公会辖下华族历史文物馆之成立、陈旭年文化街之官方与民间定位，柔佛古庙“营老爷”荣列马国国家非物质文化遗产、汕头市与新山市政局签署友好城市备忘录等事件之发生……新山的潮人历史与文化近年来才不断取得在地与国际的“发言机会”与亮相舞台。

通过活络的“潮来潮往”，短短几年内，已使新山成为潮汕政、侨、学、媒体与文化界熟悉的马末名城。《三月初三锣鼓响》及“返乡里、去潮州”更催动新一代潮人子弟对陌生祖乡的新“文化玩赏”与人际交往，间接进行新世代文化传承的接棒工程。

陈再藩（小曼），祖籍潮安浮洋镇，南洋大学校友（工商管理系），长年任职马国日资石油化学工业，亦为马来西亚石油化学工业协会（MPA）创会副会长及现任顾问，现亦兼任南方大学“文化艺术与企业策划处”主任。

相对于事业上的“从一而终”，陈再藩业余却是个文化上的多面手，七、八十年代以笔名“小曼”成为大马华文报之政治漫画创作者，后涉现代诗，曾获《花踪文学奖》新诗推荐奖，著有诗集《茧》。陈是新马报章上的长期专栏作者，如联合早报之《两岸灯火》。新加坡读者从《两岸灯火》文章，常可感受其“潮味十足”的乡情。

被喻为“文化创意人”及“文化推手”的陈再藩，乃2009年被列为马国国家文化遗产及如今广为国际化的“廿四节令鼓”之原创人。他於1986年倡办的新山中秋园游晚会不但如今变成新山热闹整个月的“万盏华灯庆中秋”，也是马国大规模中秋节庆的起源及新加坡诗曲《传灯》流传大马的媒介。他也受邀设计及组织了星洲日报《花踪文学奖》的早期颁奖礼。

主讲者简介

陈再藩

现任柔佛潮州八邑会馆文化主任的陈再藩，多年来一直是推动新山柔佛古庙百年游神国际化、文化上“回潮”及潮汕民俗演艺“过番”的策动者，此百年庙会终于在2012年被列为马来西亚国家非物质文化遗产。

陈再藩策划与命名的“三月初三锣鼓响”乃新山潮人社群过去12年里所开创的另一个乡音民俗文化品牌，并在过去几年通过此平台与潮汕建立稳健的艺文联系。

2011年他为国际潮联设计的主题《国际潮联、全球潮起》及主题大汇演，被潮州侨联主席杨锡铭喻为多届国际潮联大会中，予人印象最深刻及最感人的开幕表演。陈再藩目前是新山“陈旭年文化街”工委会主席，过去三年，文化街办了超过150场的周末文化活动。

鲜活的艺文创意、感性的文化包装、活络的文化人脉及多元的文宣建设，是陈再藩文化活动的的基本特色。他著有文化评论集《文化第一方程式》。

联络电话：6466 5775 转 409、408 传真：6467 7667

备有茶点 入场免费 敬请从速报名订位